

AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN PAILLARDE (COLETTE RENARD)

Fa Sib Fa
Ah! vous dirais-je Maman
Sib Fa Do Fa
A quoi nous passons le temps
Sib Fa Do
Avec mon cousin Eugène
Fa Sib Fa Do
Sachez que ce phénomène
Fa Sib Fa
Nous a inventé un jeu
Sib Fa Do Fa
Auquel nous jouons tous deux.

Il m'emmène dans le bois Et me dit: "Déshabille-toi!"
Quand je suis nue tout entière Il me fait coucher par terre
Et de peur que je n'aie froid Il vient se coucher sur moi

Puis il me dit d'un ton doux: "Écarte bien tes genoux"
Et la chose va vous faire rire Il embrasse ma tirelire
Oh vous conviendrez, Maman, Qu'il a des idées vraiment.

Puis il sort, je ne sais d'où, Un p'tit animal très doux
Une espèce de rat sans pattes Qu'il me donne et que je flatte
Oh le joli petit rat D'ailleurs il vous l' montrera.

Et c'est juste à ce moment Que le jeu commence vraiment
Eugène prend sa petite bête Et la fourre dans une cachette
Qu'il a trouvé, le farceur, Où vous situez mon honneur!

Mais ce petit rat curieux Très souvent devient furieux
Voilà qu'il sort et qu'il rentre Et qu'il me court dans le ventre
Mon cousin a bien du mal A calmer son animal

Complètement essoufflé Il essaye de le rattraper
Moi je rie à perdre haleine Devant les efforts d'Eugène
Si vous étiez là Maman Vous ririez pareillement

Au bout de quelques instants Le p'tit rat sort en pleurant
Alors Eugène qui tremblote Le r'met dans sa redingote
Et puis tous deux nous rentrons Sagement à la maison

Mon cousin est merveilleux Il connaît des tas de jeux
Demain soir sur la carpeppe Il doit m'apprendre la levrette
Si vraiment c'est amusant J'vous l'apprendrai en rentrant

Voici ma chère Maman Comment je passe mon temps
Vous voyez je suis très sage Je fuis tous les bavardages
Et j'écoute vos leçons Je ne parle pas aux garçons !

ALINE CHRISTOPHE

J'avais dessiné **La**
Sur le sable **Do#**
Son doux visage **Ré**
Qui me souriait **Mi**
Puis il a plu **La**
Sur cette plage **Do#**
Dans cet orage **Ré**
Elle a disparu **Mi**

Et j'ai crié, crié **La Do#**
"Aline", pour qu'elle revienne **Ré Mi**
Et j'ai pleuré, pleuré **La Do#**
Oh ! J'avais trop de peine **Ré Mi**

Je me suis assis
Auprès de son âme
Mais la belle dame
S'était enfuie
Je l'ai cherchée
Sans plus y croire
Et sans un espoir
Pour me guider

Je n'ai gardé
Que ce doux visage
Comme une épave
Sur le sable mouillé

C'EST TOUJOURS LA PREMIERE FOIS

JEAN FERRAT

Sol **Mim**
Enfin, enfin, je te retrouve
Do **Ré**
Toi qui n'avais jamais été
 Do
Qu'absente comme jeune louve
 Sim
Ou l'eau dormante au fond des douves
 Lam Ré7
S'échappant au soleil d'été

Sol **Mim**
Tu peux m'ouvrir cent fois les bras
 Do **Ré** **Sol**
C'est toujours la première fois

Absente comme souveraine
Qu'on voit entre deux haies passer
Ô toi si proche et si lointaine
Dès que l'amour file sa laine
Entre nos doigts désaccordés

La faim de toi qui me dévore
Me fait plier genoux et bras
Je n'aurai pas assez d'amphore
Ni de mots encore et encore
Pour y mettre son terme bas

La soif de toi par quoi je tremble
Ma lèvre à jamais desséchée
Mon amour, qu'est-ce qu'il t'en semble ?
Est-ce de vivre ou non ensemble
Qui pourra m'en désaltérer ?

L'amour de toi par quoi j'existe
N'a pas d'autre réalité
Je ne suis qu'un nom de ta liste
Un pas que le vent sur la piste
Efface avant d'avoir été

CHANTER LA VIE NANA MOUSKOURI

Ré La7 Ré
Chanter la vie, la nuit, le jour
La7 Ré
Chanter l'amour, chercher l'ami
La7 Ré
Même quand le monde pleure à ton réveil
La7 Ré
Aux passants de l'ombre parler du soleil

La7
Le pays des anges
Sol Ré
N'est pas forcément le paradis
La7
Le pays des anges
Sol Ré
Si ton cœur est grand, c'est par ici
La7 Ré
Jusqu'à l'oubli, chanter la vie

Chanter la vie, toujours plus haut
Dans ses défauts, voir un défi
Ouvre ta fenêtre sur un arbre mort
Un enfant va naître, c'est lui le plus fort

Le pays des anges
N'est pas forcément le paradis
Le pays des anges
Si ton cœur est grand, c'est par ici
Jusqu'à l'oubli, chanter la vie
Jusqu'à l'oubli, chanter la vie

Chanter la vie, la nuit, le jour
Chanter l'amour, chercher l'ami
Même quand le monde pleure à ton réveil
Aux passants de l'ombre parler du soleil

Le pays des anges
N'est pas forcément le paradis
Le pays des anges
Si ton cœur est grand, c'est par ici
Jusqu'à l'oubli, chanter la vie
Jusqu'à l'oubli, chanter la vie

ET MAINTENANT GILBERT BECAUD

Fa **Sib Fa**
Et maintenant que vais-je faire
Solm **Fa**
De tout ce temps que sera ma vie,
Sib Fa
De tous ces gens qui m'indiffèrent
Solm **Fa**
Maintenant que tu es partie ?

Solm7 Do7 **Lam7**
Toutes ces nuits, pour quoi, pour qui ?
Rém7 **Solm7 Do7** **Fa**
Et ce matin qui revient pour rien
Sibm7 Mib7 **Lab7**
Ce cœur qui bat, pour qui, pour quoi ?
Réb7 **Sibm6 Si°** **Solm6 C7**
Qui bat trop fort, trop fort

Et maintenant que vais-je faire,
Vers quel néant glissera ma vie ?
Tu m'as laissé la Terre entière
Mais la Terre, sans toi, c'est petit

Vous, mes amis, soyez gentils
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Même Paris crève d'ennui
Toutes ses rues me tuent !

Et maintenant que vais-je faire ?
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin, je te haïrai

Et puis un soir, dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu

Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien
Plus rien !

GREENSLEEVES

TRADITIONAL

Em **G** **D** **Bm**
Alas, my love, you do me wrong,
Em **B7**
To cast me off discourteously.
Em **G** **D** **Bm**
For I have loved you well and long,
Em **B7** **Em**
Delighting in your company.

Chorus

G **D**
Greensleeves was all my joy
Em **B7**
Greensleeves was my delight,
G **D**
Greensleeves was my heart of gold,
Em **B7** **Em**
And who but my lady greensleeves.

Alas, my love, that you should own
A heart of wanton vanity,
So must I meditate alone
Upon your insincerity.

Chorus

Your vows you've broken, like my heart,
Oh, why did you so enrapture me?
Now I remain in a world apart
But my heart remains in captivity.

Chorus

More songs are available on the Internet.
Just search for files with extension pro or chordpro.

See www.linkesoft.com/songbook/windows for details.

IL FAUT QUE JE M'EN AILLE (LES RETROUVAILLES)

GRAEME ALLWRIGHT (2c)

Do

Le temps est loin de nos vingt ans

Des coups de poings, des coups de sang

Mais qu'à c'la n'tienne: c'est pas fini

On peut chanter quand le verre est bien rempli

Buvons encore une dernière fois

À l'amitié, l'amour, la joie

On a fêté nos retrouvailles

Ça m'fait d'la peine, mais il faut que je m'en aille

Et souviens-toi de cet été

La première fois qu'on s'est saoulé

Tu m'as ramené à la maison

En chantant, on marchait à reculons

Je suis parti changer d'étoile

Sur un navire, j'ai mis la voile

Pour n'être plus qu'un étranger

Ne sachant plus très bien où il allait

Buvons encore une dernière fois

À l'amitié, l'amour, la joie

On a fêté nos retrouvailles

Je m'ennuie pas, mais il faut que je m'en aille

J't'ai raconté mon mariage

À la mairie d'un p'tit village

Je rigolais dans mon plastron

Quand le maire essayait d'prononcer mon nom

J'n'ai pas écrit toutes ces années

Et toi aussi, t'es mariée

T'as trois enfants à faire manger

Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

IL N'Y A PLUS D'APRES

GUY BEART (3c)

Do Sol7 Do Fa
Maintenant que tu vis À l'autre bout d' Paris
Do Do Sol7 Do Ré7 Sol7
Quand tu veux changer d'âge Tu t'offres un long voyage
Do Sol7 Do Fa
Tu viens me dire bonjour Au coin d' la rue Dufour
Do Sol7 Do Sol7 Do
Tu viens me visiter À Saint-Germain-des-Prés

Do Sol7
Il n'y a plus d'après À Saint-Germain-des-Prés
Lam Mi
Plus d'après-demain Plus d'après-midi
Lam Ré7 Sol Do
Il n'y a qu'aujourd'hui Quand je te reverrai
Sol7 Lam
À Saint-Germain-des-Prés Ce n' sera plus toi
Mi Lam Sol7 Do
Ce n' sera plus moi Il n'y a plus d'autrefois

Tu me dis "Comme tout change !" Les rues te semblent étranges
Même les cafés crème N'ont plus le goût qu' tu aimes
C'est que tu es une autre C'est que je suis un autre
Nous sommes étrangers À Saint-Germain-des-Prés

Il n'y a plus d'après À Saint-Germain-des-Prés
Plus d'après-demain Plus d'après-midi
Il n'y a qu'aujourd'hui Quand je te reverrai
À Saint-Germain-des-Prés Ce n' sera plus toi
Ce n' sera plus moi Il n'y a plus d'autrefois

À vivre au jour le jour Le moindre des amours
Prenait dans ces ruelles Des allures éternelles
Mais à la nuit la nuit C'était bientôt fini
Voici l'éternité De Saint-Germain-des-Prés

Il n'y a plus d'après À Saint-Germain-des-Prés
Plus d'après-demain Plus d'après-midi
Il n'y a qu'aujourd'hui Quand je te reverrai
À Saint-Germain-des-Prés Ce n' sera plus toi
Ce n' sera plus moi Il n'y a plus d'autrefois

À Saint-Germain-des-Prés

JE REVIENS (LES PORTES DE SAINT-MALO)

HUGUES AUFRAY (3c)

Lam
J'ai couru à travers le monde
Fa Sol7 Do
De Shanghai jusqu'à San Fernando
Mi7
Sous le vent et la tempête
Lam
Pour toi j'ai mené mon bateau
Mi7
Je reviens le cœur en fête
Lam
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

Fa Sol7 Do
Je reviens, je reviens, je reviens au pays
Mi7
Sous le vent et la tempête
Lam
Pour toi j'ai mené mon bateau
Mi7
Je reviens le cœur en fête
Lam
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

Sol7 Do Mi7 Lam
La La La La La La La La La La La La La La La La
Sol7 Do Mi7 Lam
La La La La La La La La La La La La La La La

Droit devant, depuis vingt semaines
D'Amsterdam à l'île de Bornéo
J'ai souvent cru que l'orage
Finirait par avoir ma peau
Mais j'ai retrouvé courage
Et le chemin de Saint-Malo

Sous les feux ou les vents de glace
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
J'ai fait le tour de la terre
Voile au vent sur le Santiago
Par les portes de l'enfer
Qui conduisaient à Saint-Malo

Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
De Lisbonne au port de San Diego
Mes amours, mes demoiselles
S'envolaient comme des oiseaux
C'était toi vraiment la plus belle
De New York à Saint-Malo

JE SUIS UN HOMME en Fa

MICHEL POLNAREFF

Fa La société ayant renoncé **Fa7** A me transformer **Sib**
A me déguiser **Fa** Pour lui ressembler **Dosus4 Do**
Les gens qui me voient passer dans la rue **Fa** Me traitent de pédé **Fa7** **Sib**
Mais les femmes qui le croient **Fa** N'ont qu'à m'essayer **Do** **Fa** **Do**

Fa Je suis un homme **Fa7** Je suis un homme
Sib **Solm** **Fa** **Rém**
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style correspond bien
Sib Do
A mon état civil
Fa **Fa7**
Je suis un homme Je suis un homme
Sib **Solm** **Fa**
Comme on en voit dans les muséums Un Jules, un vrai
Rém **Sib Do**
Un boute-en-train, Toujours prêt, toujours gai

A mon procès Moi, j'ai fait citer Une foule de témoins
Toutes les filles du coin Qui m' connaissaient bien
Quand le Président m'a interrogé J'ai prêté serment
J'ai pris ma plus belle voix Et j'ai déclaré

Je suis un homme Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style correspond bien
A mon état civil
Je suis un homme Je suis un homme
Pas besoin d'un référendum Ni d'un expert
Pour constater Qu'elles sont en nombre pair

En soixante-dix il n'est pas question Ce serait du vice
De marcher tout nu Sur les avenues.
Mais c'est pour demain Et un de ces jours Quand je chanterai
Aussi nu qu'un tambour Vous verrez bien que

Je suis un homme Je suis un homme
Et de là-haut Sur mon podium J'éblouirai le tout Paris
De mon anatomie
Je suis un homme Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style
Correspond bien à mon état civil.

Je suis un homme Je suis un homme
Et de là-haut Sur mon podium J'éblouirai le tout Paris
De mon anatomie
Je suis un homme Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style
Correspond bien à mon état civil

Je suis un homme, Je suis un homme La la la...

JE SUIS UN HOMME en Sol

MICHEL POLNAREFF

Sol Sol7 Do
La société ayant renoncé A me transformer
A me déguiser Pour lui ressembler
Les gens qui me voient passer dans la rue Me traitent de pédé
Mais les femmes qui le croient N'ont qu'à m'essayer

Sol Sol7
Je suis un homme Je suis un homme
Do Lam Sol Mim
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style correspond bien
Do Ré
A mon état civil
Sol Sol7
Je suis un homme Je suis un homme
Do Lam Sol
Comme on en voit dans les muséums Un Jules, un vrai
Mim Do Ré
Un boute-en-train, Toujours prêt, toujours gai

A mon procès Moi, j'ai fait citer Une foule de témoins
Toutes les filles du coin Qui m' connaissaient bien
Quand le Président m'a interrogé J'ai prêté serment
J'ai pris ma plus belle voix Et j'ai déclaré

Je suis un homme Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style correspond bien
A mon état civil
Je suis un homme Je suis un homme
Pas besoin d'un référendum Ni d'un expert
Pour constater Qu'elles sont en nombre pair

En soixante-dix il n'est pas question Ce serait du vice
De marcher tout nu Sur les avenues.
Mais c'est pour demain Et un de ces jours Quand je chanterai
Aussi nu qu'un tambour Vous verrez bien que

Je suis un homme Je suis un homme
Et de là-haut Sur mon podium J'éblouirai le tout Paris
De mon anatomie
Je suis un homme Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style
Correspond bien à mon état civil.

Je suis un homme Je suis un homme
Et de là-haut Sur mon podium J'éblouirai le tout Paris
De mon anatomie
Je suis un homme Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme Au lit, mon style
Correspond bien à mon état civil

Je suis un homme, Je suis un homme La la la...

LA BALLADE NORD-IRLANDAISE

RENAUD (3c)

Ré Sol La7
J'ai voulu planter un oranger
Ré Sim La7
Là où la chanson n'en verra jamais
Fa#m Sim
Là où les arbres n'ont jamais donné
La7 Sol Ré
Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
"Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes, pas les curés
Qui font pousser les orangers"

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

LA MALADIE D'AMOUR

MICHEL SARDOU

Do Sol
Elle court, elle court
Lam Mim
La maladie d'amour

Fa Do
Dans le cœur des enfants

Ré Sol
De sept à soixante-dix-sept ans

Do Sol
Elle chante, elle chante

Lam Mim
La rivière insolente

Fa Do
Qui unit dans son lit

Sol Fa Do
Les cheveux blonds, les cheveux gris

Do Sol Lam Mim
Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde

Fa Do Ré Sol
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie

Do Sol Lam Mim
Elle fait pleurer les femmes, elle fait crier dans l'ombre

Fa Do Ré Sol
Mais le plus douloureux, c'est quand on en guérit

Elle court, elle court

La maladie d'amour

Dans le cœur des enfants

De sept à soixante-dix-sept ans

Elle chante, elle chante

La rivière insolente

Qui unit dans son lit

Les cheveux blonds, les cheveux gris

Elle surprend l'écolière sur le banc d'une classe

Par le charme innocent d'un professeur d'anglais

Elle foudroie dans la rue cet inconnu qui passe

Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait

Elle court, elle court

La maladie d'amour

Dans le cœur des enfants

De sept à soixante-dix-sept ans

Elle chante, elle chante

La rivière insolente

Qui unit dans son lit

Les cheveux blonds, les cheveux gris

Elle court, elle court

La maladie d'amour

Dans le cœur des enfants

De sept à soixante-dix-sept ans

Elle chante, elle chante

La rivière insolente

Qui unit dans son lit

Les cheveux blonds, les cheveux gris

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde

Elle fait parfois souffrir tout le long...

LA MER EST IMMENSE GRAEME ALLWRIGHT (3c)

Ré Sol La7
La mer est immense, je ne peux traverser
Ré Sim La7
Je n'ai pas d'ailes pour la survoler
Fa#m Sim
Préparez moi un bateau pour deux
La7 Sol Ré
Nous ramerons mon amour et moi

Navire je vois qui fend les flots
Chargé ras bord et je ne sais
Si cet amour que j'ai en moi
Dans les abîmes m'entraînera

Contre un jeune chêne je me suis appuyé
Pensant qu'il pouvait résister
Mais hélas il a plié
Comme mon amour il s'est brisé

Dans un buisson j'ai posé ma main
Croyant tendre fleur y trouver
Mes doigts aux épines j'ai blessé
La tendre fleur fait tomber

L'amour est joie, l'amour est beauté
Ainsi les fleurs en leur matin
Mais l'amour passe et disparaît
Comme de la fleur, rosée d'été

LA MONTAGNE

JEAN FERRAT

Sol **Mim**
Ils quittent un à un le pays
Pour s'en aller gagner leur vie **Sol**
Mim
Loin de la terre où ils sont nés
Lam **Ré**
Depuis longtemps ils en rêvaient
De la ville et de ses secrets
Du formica et du ciné **Sol**
Mim
Les vieux ça n'était pas original
Quand ils s'essuyaient machinal
D'un revers de manche les lèvres **Sim**
Do **Ré7**
Mais ils savaient tous à propos
Tuer la caille ou le perdreau
Et manger la tomme de chèvre **Sol**

Do Ré7 **Sim**
Pourtant que la montagne est belle
Lam Ré7 Sol Sol7
Comment peut-on s'imaginer
Do Sim
En voyant un vol d'hirondelles
Lam Ré7 Sol
Que l'automne vient d'arriver ?

Avec leurs mains dessus leurs têtes
Ils avaient monté des murettes
Jusqu'au sommet de la colline
Qu'importent les jours les années
Ils avaient tous l'âme bien née
Noueuse comme un pied de vigne
Les vignes elles courent dans la forêt
Le vin ne sera plus tiré
C'était une horrible piquette
Mais il faisait des centaines
À ne plus que savoir en faire
S'il ne vous tournait pas la tête

Deux chèvres et puis quelques moutons
Une année bonne et l'autre non
Et sans vacances et sans sorties
Les filles veulent aller au bal
Il n'y a rien de plus normal
Que de vouloir vivre sa vie
Leur vie ils seront flics ou fonctionnaires
De quoi attendre sans s'en faire
Que l'heure de la retraite sonne
Il faut savoir ce que l'on aime
Et rentrer dans son H.L.M.
Manger du poulet aux hormones

L'AMOUR A LA MACHINE

ALAIN SOUCHON

Mim Ré
(6x)

Mim Ré Mim Ré
Passer notre amour à la machine

Mim Ré
Faites-le bouillir

Mim Ré Mim Ré
Pour voir si les couleurs d'origine

Mim Ré
Peuvent revenir

Mim Ré Mim Ré
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de Javel

Mim Ré
Des sentiments

Mim Ré Mim Ré
La blancheur qu'on croyait éternelle

Mim Ré
Avant

Do Sol
Pour retrouver le rose initial

Mim Do Sol
De ta joue devenue pâle

Do Sol
Le bleu de nos baisers du début

Mim Do Sol
Tant d'azur perdu

Matisse, l'amour c'est bleu difficile
Les caresses rouges fragiles
Le soleil de la vie les tabasse
Et alors, elles passent

Allez ! À la machine !

Le rouge pour faire tomber la misère
De nos gentils petits grands-pères
Noires, les mains dans les boucles blondes
Tout autour du monde

Allez ! À la machine !

LE BON DIEU S'ENERVAIT

HUGUES AUFRAY

Mi **La**
Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
Mi **Si7**
"Ça fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre
Mi **La**
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée
Mi **Si7** **Mi**
Il pousse encore moins vite que ma barbe"

Si7 **Mi** **La**
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long
Mi **Si7**
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long
Mi **La**
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long
Mi **Si7** **Mi**
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
"Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
Je n'arrive pas à le faire avancer
Et encore moins à le faire reculer"

Refrain

Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes
"Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
Pour qu'il marche sur ses deux pieds"

Refrain

Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué
"Les gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix"

Refrain

LE METEQUE GEORGES MOUSTAKI

La

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de pâtre grec

Mi7

Et mes cheveux aux quatre vents
Avec mes yeux tout délavés
Qui me donnent l'air de rêver

La

Moi qui ne rêve plus souvent
Avec mes mains de maraudeur
De musicien et de rôdeur

Mi7

Qui ont pillé tant de jardins

Ré **Do#m**
Avec ma bouche qui a bu

Sim

Qui a embrassé et mordu

La

Sans jamais assouvir sa faim

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su faire
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai, ma douce captive
Mon âme sœur, ma source vive
Je viendrai boire tes vingt ans
Et je serai prince de sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir

Sim7

Et nous ferons de chaque jour

Mi7

La

Toute une éternité d'amour

Ré

La

Que nous vivrons à en mourir

LE PETIT BONHEUR

FELIX LECLERC (2c)

Fam C'était un petit bonheur **Sibm** Que j'avais ramassé
Do7 Il était tout en pleurs **Fam** Sur le bord d'un fossé
Sibm Quand il m'a vu passer Il s'est mis à crier:
Do7 "Monsieur, ramassez-moi **Fam** Chez vous amenez-moi

Fa Mes frères m'ont oublié, je suis tombé, je suis malade **Fa7** **Sib**
Sol7 Si vous n' me cueillez point, je vais mourir, quelle ballade ! **Do7**
Fa Je me ferai petit, tendre et soumis, je vous le jure **Fa7** **Sib**
Sol7 Monsieur, je vous en prie, délivrez-moi de ma torture" **Do7** **Fa** **Fam**

J'ai pris le p'tit bonheur L'ai mis sous mes haillons
J'ai dit: " Faut pas qu'il meure Viens-t'en dans ma maison "
Alors le p'tit bonheur A fait sa guérison
Sur le bord de mon cœur Y avait une chanson

Mes jours, mes nuits, mes peines, mes deuils, mon mal, tout fut oublié
Ma vie de désœuvré, j'avais dégoût d' la r'commencer
Quand il pleuvait dehors ou qu' mes amis m' faisaient des peines
J' prenais mon p'tit bonheur et j' lui disais: "C'est toi ma reine"

Mon bonheur a fleuri Il a fait des bourgeons
C'était le paradis Ça s' voyait sur mon front
Or un matin joli Que j' sifflais ce refrain
Mon bonheur est parti Sans me donner la main

J'eus beau le supplier, le cajoler, lui faire des scènes
Lui montrer le grand trou qu'il me faisait au fond du cœur
Il s'en allait toujours, la tête haute, sans joie, sans haine
Comme s'il ne pouvait plus voir le soleil dans ma demeure

J'ai bien pensé mourir De chagrin et d'ennui
J'avais cessé de rire C'était toujours la nuit
Il me restait l'oubli Il me restait l' mépris
Enfin que j' me suis dit: Il me reste la vie

J'ai repris mon bâton, mes deuils, mes peines et mes guenilles
Et je bats la semelle dans des pays de malheureux
Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou une fille
Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux
Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux...

LE PLAT PAYS JACQUES BREL (2c)

Do **Mi** **Do**
Avec la mer du Nord pour dernier terrain vague
Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues
Et de vagues rochers que les marées dépassent
Et qui ont à jamais le cœur à marée basse
Avec infiniment de brumes à venir
Avec le vent de l'est, écoutez-le tenir
Le plat pays qui est le mien

Avec des cathédrales pour uniques montagnes
Et de noirs clochers comme mâts de cocagne
Où des diables en pierre décrochent les nuages
Avec le fil des jours pour unique voyage
Et des chemins de pluie pour unique bonsoir
Avec le vent d'ouest, écoutez-le vouloir
Le plat pays qui est le mien

Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité
Avec un ciel si gris qu'un canal s'est pendu
Avec un ciel si gris qu'il faut lui pardonner
Avec le vent du nord qui vient s'écarteler
Avec le vent du nord, écoutez-le craquer
Le plat pays qui est le mien

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut
Avec Frida la Blonde quand elle devient Margot
Quand les fils de novembre nous reviennent en mai
Quand la plaine est fumante et tremble sous juillet
Quand le vent est au rire, quand le vent est au blé
Quand le vent est au sud, écoutez-le chanter
Le plat pays qui est le mien.

L'EAU VIVE GUY BEART (2c)

Do **Sol7**
Ma petite est comme l'eau

Do Sol7
Elle est comme l'eau vi—ve

Do **Sol7**
Elle court comme un ruisseau

Do
Que les enfants poursuivent

Do Fa Do Sol7
Courez, courez

Do **Sol7**
Vite si vous le pouvez

Do Sol7 Do Fa
Ja—mais, ja—mais

Do **Sol7** **Do**
Vous ne la rattraperez

Lorsque chantent les pipeaux
Lorsque danse l'eau vive
Elle mène les troupeaux
Au pays des olives
Venez, venez
Mes chevreaux, mes agnelets
Dans le laurier
Le thym et le serpolet

Un jour que sous les roseaux
Sommeillait mon eau vive
Vinrent les gars du hameau
Pour l'emmener captive
Fermez, fermez
Votre cage à double clé
Entre vos doigts
L'eau vive s'envolera

Do Fa Sol7 Do
La la la, la la la la, la lère

Lam Rém Sol7 Do
La la la, la la la la, la la

Do Fa Sol7 Mim
La la la, la la la la, la lère

Lam Mim Lam Sol7 Lam Sol7
La la la, la la la la, la la la...

Comme les petits bateaux
Emportés par l'eau vive
Dans ses yeux les jouvenceaux
Voguent à la dérive
Voguez, voguez
Demain vous accosterez
L'eau vive n'est
Pas encore à marier

Pourtant un matin nouveau
À l'aube, mon eau vive
Viendra battre son trousseau
Aux cailloux de la rive
Pleurez, pleurez
Si je demeure esseulé
Le ruisselet
Au large, s'en est allé

L'EQUIPE A JOJO

JOE DASSIN (2c)

Do

Lulu vendait ses toiles

Jacquot plongeait dans un bistro

Dédé goûtait les vins

Sol

Moi, j'étais fort au halles

Et Jéjé lavait les carreaux

Pierrot ne fai—sait rien

Do

On s'était fait les poches

Pour se payer un vieux tacot

Fleuri sur le capot

Sol

Qui rêvait de Provence

Et qui mourut à Fontainebleau

On allumait une cigarette et tout s'allumait

Et c'était la fête, le quatorze Juillet

Il n'y avait jamais un copain de trop

Dans l'équipe à Jojo

Y avait moins de nuits sans guitare que des jours sans pain

On partageait tout et on n'avait rien

Qu'est-ce qu'on était fou, qu'est-ce qu'on s'en foutait

Qu'est-ce qu'on était bien

On louait pour des prunes

Les quatre murs d'un vieux grenier

Tout près à s'écrouler

Mais pour toute une fortune

On n'aurait pas déménagé

Lucien a mis les voiles

Et Jacques s'est payé un bistro

Où André boit de l'eau

Je n'suis plus fort au hale

Roger inspecte les impôts

Pierre cherche du boulot

J'ai changé de guitare

Mais j'ai gardé comme un cadeau

Cet air qui me tient chaud

Du fond de la mémoire

Celui de l'équipe à Jojo

LES CHAMPS ELYSEES en Do

JOE DASSIN

Intro : Rém Sol7 Do Lam Rém Sol Do

Je m' baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui
N'importe qui et ce fut toi
Et je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser

Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées
Au soleil, sous la pluie
À midi ou à minuit
Il y a tout c' que vous voulez
Aux Champs-Elysées

Tu m'as dit « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »
Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser

Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit
Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du Point du Jour chantent l'amour

LES CHAMPS ELYSEES en Sol

JOE DASSIN

Intro : Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré Sol

Je m' baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui
N'importe qui et ce fut toi
Et je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser

Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées
Au soleil, sous la pluie
À midi ou à minuit
Il y a tout c' que vous voulez
Aux Champs-Elysées

Tu m'as dit « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »
Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser

Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit
Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du Point du Jour chantent l'amour

LES GRANDS PRINCIPES

GUY BEART (3c)

Do **Sol7**
Aujourd'hui les filles s'émanent
Et vous parlent de leurs grands principes **Do**
Puis elles font comme leur maman **Do7** **Fa**
En vertu des grands senti-ments **Do** **Sol7 Do**

Elle aussi avait ses phrases types
Et me parlait de ses grands principes
Puis n'agissait n'importe comment
En vertu des grands sentiments

Elle aimait aussi vivre en équipe
Toujours en vertu des grands principes
Mais me surveillait jalousement
En vertu des grands sentiments

Elle allait au Louvre avec Philippe
Toujours en vertu des grands principes
Mais faisait la foire avec Armand
En vertu des grands sentiments

Elle me soigna pendant ma grippe
Toujours en vertu des grands principes
Puis elle me quitta bien portant
En vertu des grands sentiments

Elle épousa vite un autre type
Toujours en vertu des grands principes
Mais elle prit un nouvel amant
En vertu des grands sentiments

Il faudra qu'un beau jour je l'étripe
Toujours en vertu des grands principes
Mais que je le fasse élégamment
En vertu des grands sentiments

Je lui porterai quelques tulipes
Toujours en vertu des grands principes
Mais je pleurerai abondamment, maman
En vertu des grands sentiments

LILY
PIERRE PERRET (2c)

A) On la trouvait plutôt jolie, Lily Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

Sol7 Do Sol7

A) Elle croyait qu'on était égaux, Lily Au pays d' Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais pour Debussy en revanche Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distinguo

B) Elle aimait tant la liberté, Lily Elle rêvait de fraternité, Lily
Un hôtelier, rue Secrétan Lui a précisé en arrivant
Qu'on ne recevait que des Blancs

A) Elle a déchargé des cageots, Lily Elle s'est tapé les sales boulots, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau-piqueur

A) Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

B) Elle aima un beau blond frisé, Lily Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais la belle-famille lui dit "Nous Ne sommes pas racistes pour deux sous
Mais on veut pas de ça chez nous"

A) Elle a essayé l'Amérique, Lily Ce grand pays démocratique, Lily
Elle aurait pas cru sans le voir Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi, ce fût le noir

A) Mais dans un meeting à Memphis, Lily Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit "Viens ma petite sœur En s'unissant, on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur"

B) Et c'est pour conjurer sa peur, Lily Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

A) Mais dans ton combat quotidien, Lily Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

A) On la trouvait plutôt jolie, Lily Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris.

MA SOLITUDE

GEORGES MOUSTAKI (2c)

La Ré
Pour avoir si souvent dormi
Mi7 La
Avec ma solitude

Je m'en suis fait presque une amie Ré
Mi7 La
Une douce habitude
Ré Sim
Elle ne me quitte pas d'un pas
Mi Do#m
Fidèle comme une ombre
Fa#m La
Elle m'a suivi ça et là
Mi La
Aux quatre coins du monde

Ré La
Non, je ne suis jamais seul
Mi La
Avec ma solitude

Quand elle est au creux de mon lit
Elle prend toute la place
Et nous passons de longues nuits
Tous les deux face à face
Je ne sais vraiment pas jusqu'où
Ira cette complice
Faudra-t-il que j'y prenne goût
Ou que je réagisse?

Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude

Par elle, j'ai autant appris
Que j'ai versé de larmes
Si parfois je la répudie
Jamais elle ne désarme
Et si je préfère l'amour
D'une autre courtisane
Elle sera à mon dernier jour
Ma dernière compagne

Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude
Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude

PERSONNE NE SAIT

HUGUES AUFRAY

Sol Do Sol
Personne ne sait le secret que j'ai

Do Ré7
Personne ne sait, non, personne

Sol Do Sol Mi7
Personne ne sait le secret que j'ai

Lam Ré Do Sol
Glory alléluia

Un homme m'a dit «Je veux te parler»

Un homme m'a dit, oui, Monsieur

Un homme m'a dit «Je veux te parler»

Glory alléluia

Sol Ré7
Et l'homme s'est penché vers moi, oui, Monsieur

Sol Ré7 Sol
Il avait des ailes, je crois, oui, Monsieur

Ses yeux brillaient d'une immense joie

Ses yeux brillaient, oui, Monsieur

Ses yeux brillaient d'une immense joie

Glory alléluia

Des voix chantaient là-haut dans le ciel

Des voix chantaient, oui, Monsieur

Des voix chantaient là-haut dans le ciel

Glory alléluia

«Cours au champ de coton, là-bas» oui, Monsieur

«Dis-leur qu'ils sont tous fils de roi»

Et j'ai couru au champ de coton

Et j'ai couru, oui, Monsieur

Déjà, mes frères chantaient ma chanson

Glory alléluia

Du Missouri jusqu'à la Volga

Du Missouri, oui, Monsieur

Nous sommes frères et c'est bien comme ça

Glory alléluia

QUAND ON AIME, ON A TOUJOURS RAISON

GUY BEART (4c)

Do Fa Sol7 Do
Quand on aime, on a toujours raison
Quel que soit le chemin, c'est le bon
Lam Rém Do
Moi, qui prends les sentiers casse-cou
Lam Sol7 Rém Sol7
Une main soudain me mène à vous

Quand on aime, on a toujours raison
Quand le monde en folie tourne en rond
À travers les forêts de la nuit
Cette étoile est là qui me conduit

Quand on aime, on a toujours raison
Tous les mots scintillent de rayons
Quand Peau d'âne parle simplement
De ma voix tombent les diamants

Quand on aime, on a toujours raison
Notre clef dort sous le paillason
Par la porte ouverte à tous les vents
Le hasard heureux passe souvent

Quand on aime, on a toujours raison
Les melons du jardin sont bien ronds
Et l'asperge a poussé en longueur
L'artichaut lui-même aura du cœur

Quand on aime, on a toujours raison
Ma fenêtre m'offre l'évasion
C'est la vie qui s'ouvre à deux battants
Au delà des barreaux de ce temps

Do Fa Sol7 Do Fa Do Fa Do
Quand on aime, on a toujours raison

QUE SERA SERA

LINE RENAUD (5c)

La
Dans le berceau d'un vieux château
Mi7
Une promesse vient d'arriver
Sim7 Mi7
Une princesse toute étonnée
La
A qui l'on vient chanter :

Ré
Qué sera sera
Ré#° La
Demain n'est jamais bien loin
La° Mi7
Laissons l'avenir, venir
Mi7 La
Qué sera sera
Mi7 La
Qui vivra, verra

On vit grandir et puis rêver
La jeune fille qui demandait :
"Dis-moi ma mie si j'aimerai"
Et sa maman disait :

Qué sera sera
Demain n'est jamais bien loin
Laissons l'avenir, venir
Qué sera sera
Qui vivra, verra

Quand vint l'amant de ses amours
La demoiselle lui demanda :
"M'es-tu fidèle jusqu'à toujours ?"
Et le garçon chanta :

Qué sera sera
Demain n'est jamais bien loin
Laissons l'avenir, venir
Qué sera sera
Qui vivra, verra

Quand elle chante à son enfant
Dans un sourire, cet air charmant
C'est pour lui dire que dans la vie
Rien n'est jamais fini

Qué sera sera
Demain n'est jamais bien loin
Laissons l'avenir, venir
Qué sera sera
Qui vivra, verra

SACREE BOUTEILLE

GRAEME ALLWRIGHT (2c)

Do

Jolie bouteille, sacrée bouteille

Veux-tu me laisser tranqui—le ?

Je veux te quitter, je veux m'en aller

Je veux recommencer ma vie—

Do Sol

J'ai traîné

Dans tous les cafés

J'ai fait la manche bien des soirs

Les temps sont durs

Et j'suis même pas sûr

De me payer un coup à boire

J'ai mal à la tête

Et les punaises me guettent

Mais que faire dans un cas pareil

Je demande souvent

Aux passants

De me payer une bouteille

Dans la nuit

J'écoute la pluie

Un journal autour des oreilles

Mon vieux complet

Est tout mouillé

Mais j'ai toujours ma bouteille

Chacun fait

Ce qui lui plaît

Tout l'monde veut sa place au soleil

Mais moi j'm'en fous

J'n'ai rien du tout

Rien qu'une jolie bouteille

SALADE DE FRUITS

BOURVIL

La **Sim**
Ta mère t'a donné comme prénom
Mi **La**
Salade de fruits, ah! quel joli nom
Sim
Au nom de tes ancêtres hawaïens
La **Mi** **La**
Il faut reconnaître que tu le portes bien

La **E**
Salade de fruits, jolie, jolie, jolie
La
Tu plais à mon père, tu plais à ma mère
Mi
Salade de fruits, jolie, jolie, jolie
Un jour ou l'autre il faudra bien
La
Qu'on nous marie

Pendus dans ma paillote au bord de l'eau
Y a des ananas, y a des noix de coco
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Je plongerai tout nu dans l'océan
Pour te ramener des poissons d'argent
Avec des coquillages lumineux
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

On a donné chacun de tout son cœur
Ce qu'il y avait en nous de meilleur
Au fond de ma paillote au bord de l'eau
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

Salade de fruits, jolie, jolie, jolie
Tu plais à ton père, Tu plais à ta mère
Salade de fruits, jolie, jolie, jolie
C'est toi le fruit de nos amours !
Bonjour petit !

SALUT LES AMOUREUX

JOE DASSIN (4c)

Do Sol Do
Mes matins se suivent et se ressemblent
Lam Fa Do
Quand l'amour fait place au quotidien
Sol Do
On n'était pas fait pour vivre ensemble
Lam Sol Do
Ça n' suffit pas de toujours s'aimer bien
Lam
C'est drôle, hier, on s'ennuyait
Mim
Et c'est à peine si l'on trouvait
Sol Ré
Des mots pour se parler du mauvais temps
Lam
Et maintenant qu'il faut partir
Mim
On a cent mille choses à dire
Sol Fa Sol Do
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps
Fa Sol Do
On s'est aimé comme on se quitte
Lam Fa Do Sol7
Tout simplement sans penser à demain
Do Sol Lam Ré7
À demain qui vient toujours un peu trop vite
Fa Sol Do
Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien

On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles
On se regarde, on rit, on crâne un peu
On a toujours oublié quelque chose
C'est pas facile de se dire adieu
Et l'on sait trop bien que tôt ou tard
Demain peut-être ou même ce soir
On va se dire que tout n'est pas perdu
De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Roméo, Juliette et tous les autres
Au fond de vos bouquins dormez en paix
Une simple histoire comme la nôtre
Est de celles qu'on écrira jamais
"Allons petite, il faut partir
Laisser ici nos souvenirs
On va descendre ensemble, si tu veux"
Et quand elle va nous voir passer
La patronne du café
Va encore nous dire "Salut les amoureux"

TES TENDRES ANNEES

JOHNNY HALLYDAY

Do
Tu me dis que tu l'aimes
Sol7 Do
Je sais, oui tu dis vrai
Et pourtant moi je t'aime
Sol7 Do
Bien plus fort en secret
Un matin quand il partira
Fa Do
Quand tu pleureras
Dis-toi bien que tu vivais
Sol7 Do
Tes tendres années

Dans tes yeux la lumière
N'est là que pour lui
Le sais-tu ? La lumière
Ça n'est pas infini
De ne voir en lui qu'un espoir
Au jour des regrets
Dis-toi bien que tu vivais
Tes tendres années

Si mon cœur ne peut être
Pour toi le premier
J'attendrai afin d'être
Dans ta vie le dernier
Je serai dans ton avenir
Loin des souvenirs
Pour te faire oublier
Tes tendres années

Oui je serai dans ton avenir
Loin des souvenirs
Pour te faire oublier
Tes tendres années

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

FRANCOISE HARDY (2c)

Do Lam Fa Sol

Tous les garçons et les filles de mon âge
Se promènent dans la rue deux par deux
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent bien ce que c'est d'être heureux

Et les yeux dans les yeux
Et la main dans la main
Ils s'en vont amoureux
Sans peur du lendemain
Oui mais moi, je vais seule
Par les rues, l'âme en peine
Oui mais moi, je vais seule
Car personne ne m'aime

Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joies et pleins d'ennuis
Personne ne murmure "je t'aime" à mon oreille

Tous les garçons et les filles de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent très bien ce qu'aimer veut dire

Et les yeux dans les yeux
Et la main dans la main
Ils s'en vont amoureux
Sans peur du lendemain
Oui mais moi, je vais seule
Par les rues, l'âme en peine
Oui mais moi, je vais seule
Car personne ne m'aime

Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joies et pleins d'ennuis
Oh ! Quand donc pour moi brillera le soleil ?

Comme les garçons et les filles de mon âge
Connaîtrais-je bientôt ce qu'est l'amour ?
comme les garçons et les filles de mon âge
Je me demande quand viendra le jour

Où les yeux dans ses yeux
Et la main dans sa main
J'aurai le cœur heureux
Sans peur du lendemain

Le jour où je n'aurai plus du tout l'âme en peine
Le jour où moi aussi j'aurai quelqu'un qui m'aime

VOTRE FILLE A VINGT ANS SERGE REGGIANI

A) Votre fille a vingt ans, que le temps passe vite
Madame, hier encore elle était si petite
Et ses premiers tourments sont vos premières rides
Madame, et vos premiers soucis

A) Chacun de ses vingt ans pour vous a compté double
Vous connaissiez déjà tout ce qu'elle découvre
Vous avez oublié les choses qui la troublent
Madame, et vous troublaient aussi

B) On la trouvait jolie et voici qu'elle est belle
Pour un individu presque aussi jeune qu'elle
Un garçon qui ressemble à celui pour lequel
Madame, vous aviez embelli

A) Ils se font un jardin d'un coin de mauvaise herbe
Nouant la fleur de l'âge en un bouquet superbe
Il y a bien longtemps qu'on vous a mise en gerbes
Madame, le printemps vous oublie

A) Chaque nuit qui vous semble à chaque nuit semblable
Pendant que vous rêvez vos rêves raisonnables
De plaisir et d'amour ils se rendent coupables
Madame, au creux du même lit

B) Mais coupables jamais n'ont eu tant d'innocence
Aussi peu de regrets et tant d'insouciance
Qu'ils ne demandent même pas votre indulgence
Madame, pour leurs tendres délits

A) Jusqu'au jour où peut-être à la première larme
À la première peine d'amour et de femme
Il ne tiendra qu'à vous de sourire Madame
Madame, pour qu'elle vous sourie... pour qu'elle vous sourie